

АНОТАЦІЯ

Шкорута І.І. Психотерапевтичний дискурс в англomовній прозі Ірвіна Ялома: лінгвокогнітивний вимір. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії у галузі 03 Гуманітарні науки зі спеціальності 035 Філологія. Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, 2025.

Дисертацію присвячено дослідженню лінгвокогнітивних параметрів психотерапевтичного дискурсу у прозі сучасного американського лікаря-психотерапевта і письменника Ірвіна Ялома. Робота виконана у руслі сучасних теорій когнітивної лінгвістики. Дослідження є внеском у когнітивно-нарatологічний аналіз художнього мовлення, що дозволяє розширити знання про способи когнітивної об'єктивації досвіду психотерапії у наративному художньому дискурсі.

Методологічною базою дослідження слугував теоретико-методологічний апарат когнітивної лінгвістики і когнітивної нарatології, а саме: теорії ментальних просторів, теорії концептуальної інтеграції, теорії наративних просторів, теорії скриптів, теорії фреймів, теорії концептуальної метафори.

Матеріалом дослідження обрано романи, збірки оповідань, науково-популярні та навчальні твори Ірвіна Ялома загальним обсягом 5148 сторінок, з яких методом суцільної вибірки було відібрано 3837 контекстуальних фрагментів в яких розкривається суть когнітивної об'єктивації процесу індивідуальної (екзистенційної) і групової психотерапії у досліджуваному дискурсі.

Дисертація є першою комплексною науковою розвідкою психотерапевтичного дискурсу у прозі Ірвіна Ялома з позицій лінгвокогнітивного та когнітивно-нарatологічного підходу. Запропонована комбінована когнітивно-нарatологічна методика аналізу подієвого концепту PSYCHOTHERAPY становить внесок у лінгвоконцептологію, поглиблює інструментарій аналізу концептів, об'єктивованих у наративних дискурсах. Наукова новизна дослідження полягає в

тому, що у роботі *вперше*: систематизовано й описано загальні та специфічні ознаки англomовного психотерапевтичного дискурсу у прозі Ірвіна Ялома; запропоновано когнітивно-нарatологічну модель концепту PSYCHOTHERAPY, актуалізованого у дискурсі Ірвіна Ялома, і обґрунтовано комплексну методику його аналізу, яка базується на поєднанні методологічного апарату теорії фреймів, теорії концептуальної інтеграції, теорії наративних просторів і теорії концептуальної метафори; змодельовано мережу концептуальної інтеграції наративних ментальних просторів, структурованих наративними фрейм-сценаріями психотерапії; досліджено метафоричну репрезентацію концепту PSYCHOTHERAPY у термінах онтологічних і структурних концептуальних метафор; описано метафоричні сценарії психотерапії, об'єктивовані у досліджуваному психотерапевтичному дискурсі.

Результати дослідження сприяють подальшій розробці понять наративної перспективи, наративного ментального простору, наратора і нарататора з позицій теорії ментальних просторів і теорії концептуальної інтеграції. Дослідження метафоричних сценаріїв психотерапії у ракурсі їхнього розгортання у дискурсі типово і з девіаціями від їхнього типового варіанту поглиблює методологічний апарат теорії концептуальної метафори.

Дисертація складається з трьох розділів, у яких послідовно викладено теоретико-методологічні засади та практичну реалізацію дослідження лінгвокогнітивних параметрів психотерапевтичного дискурсу в англomовній прозі Ірвіна Ялома.

У першому розділі, *“Теоретико-методологічні основи дослідження англomовного психотерапевтичного дискурсу у лінгвокогнітивному вимірі”* представлено аналітичний огляд теоретичних міждисциплінарних праць на перетині лінгвістики і психології, описано ознаки психотерапевтичного дискурсу, виокремлено специфічні диференційні ознаки психотерапевтичного дискурсу у прозі Ірвіна Ялома. У розділі узагальнено і систематизовано теоретичні засади когнітивної лінгвістики і когнітивної нарatології та випрацювано інтегрований

підхід до аналізу лінгвокогнітивних параметрів психотерапевтичного дискурсу у прозі Ірвіна Ялома.

Систематизовано ознаки психотерапевтичного дискурсу, котрий інтегрує ознаки інституційного, професійного, наукового, комунікативного, наративного дискурсу. З'ясовано, що психотерапевтичний дискурс у прозі Ірвіна Ялома інтегрує всі зазначені ознаки, але також характеризується і власними специфічними ознаками, адже стиль автора характеризується поєднанням науковості й художнього обрамлення. У розділі виокремлено та описано специфічні ознаки психотерапевтичного дискурсу Ірвіна Ялома: фікціональність, наративність, двосторонній погляд на психотерапію, професійність, екзистенційну тематику, системність і прототипність, гуманізм та індивідуальний підхід, автентичність дискурсу психотерапевтичного сеансу, метафоричність, зміну ролей, навчальну мету.

У розділі систематизовано ключові відправні точки дослідження. Зокрема, з'ясовано, що Ірвін Ялом, як автор художніх і науково-популярних творів про психотерапію, концептуалізує свій професійний і життєвий досвід та ідентифікує себе як психотерапевта через наратив, який є дискурсивним способом конструювання складної події психотерапії. Виявлено, що в межах цього наративу комунікація здійснюється від автора до читача, тобто базується і на творчій, і на інтерпретативній ментальній діяльності, оскільки проза автора зорієнтована на певного очікуваного читача: студентів психотерапії, молодих психотерапевтів, психоаналітиків-практиків. Доведено, що у дискурсі Ірвіна Ялома наявні дві наративні перспективи: психотерапевта і пацієнта, з точки зору яких наративно опосередковується процес індивідуальної і групової психотерапії. Дуальність наративних перспектив дозволяє потенційному адресатові (нарататору) виокремити для себе всі значущі елементи лікування пацієнта, дієві (і недієві) тактики і стратегії екзистенційної й групової психотерапії, а також з'ясувати для себе очікування і запити пацієнтів, їхні можливі реакції на ті чи інші психотерапевтичні методи та прийоми, тощо. Попри подвійність перспектив нараторів, наратив, створений автором, є цілісним за змістом, тематикою та

відображає авторські інтенції щодо впливу на читача, тобто наратори інтегруються реципієнтом (наратором) в бленд наративних перспектив як цілісна наративна одиниця, за якою стоїть автор.

У розділі обґрунтовано доцільність поєднання теоретико-методологічних напрацювань теорії концептуальної інтеграції, теорії наративних (ментальних) просторів, теорії фреймів, теорії концептуальної метафори. З'ясовано, що ключовими когнітивними структурами, які актуалізують складний процес психотерапії у прозі Ірвіна Ялома, виступають: концепт, наративний фрейм-сценарій, наративний ментальний простір, концептуальна метафора, метафоричний сценарій. У розділі запропоновано й обґрунтовано когнітивно-наратологічну модель подієвого концепту PSYCHOTHERAPY, який актуалізує процес екзистенційної (індивідуальної) і групової психотерапії як дискурсивно організовану подію з типовим набором ролей учасників, етапами, цілями та результатами. Запропонована модель передбачає його реконструкцію у двох модусах: як *мережу концептуальної інтеграції* наративних ментальних просторів, котрі структуруються *наративними фрейм-сценаріями*; як *метафоричний концепт*, котрий об'єктивується у психотерапевтичному дискурсі діапазоном *концептуальних метафор* з доменом цілі (INDIVIDUAL/GROUP) PSYCHOTHERAPY.

Другий розділ “*Наративні фрейм-сценарії психотерапії в англомовній прозі Ірвіна Ялома*” присвячений реконструкції першого модусу подієвого концепту PSYCHOTHERAPY: як мережі концептуальної інтеграції наративних ментальних просторів. Моделювання концепту у вигляді мережі концептуальної інтеграції дозволило репрезентувати об'єктивацію психотерапії з позицій двох наративних перспектив, психотерапевта і пацієнта, котрі утворюють два наративні ментальні простори дзеркальної мережі концептуальної інтеграції. З'ясовано, що процес концептуального блендингу наративних перспектив є результатом когнітивної діяльності адресата і дозволяє йому інтегрувати й інтерпретувати усі елементи складної події психотерапії. Виявлено, що утворена у просторі бленду емерджентна структура базується на компонуванні наративних перспектив обох сторін,

учасників психотерапії; доповненні неопосередкованих у дискурсі, але активованих через когнітивні механізми обробки структури фрейм-сценарію, елементів; розробці бленду як цілісної репрезентації процесу психотерапії.

У розділі доведено, що ментальними моделями, котрі структурують наративні ментальні простори є наративні фрейм-сценарії. Визначено, що наративні фрейм-сценарії психотерапії упорядковуються когнітивними сценами, як вершинними вузлами, і подієвими контекстами як термінальними вузлами.

Моделювання наративного фрейм-сценарію психотерапії з наратором-психотерапевтом дозволило виокремити 12 когнітивних сцен ([РОЛІ], [ЦІЛЬ], [ПЕРЕДУМОВИ], [ПРАВИЛА], [СПОСІБ], [ДІЯ], [МІСЦЕ І ЧАС], [ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНІ ЧИННИКИ], [ЗМІСТОВИЙ АСПЕКТ], [ЕМОЦІЙНИЙ АСПЕКТ], [СУПЕРВІЗІЯ], [РЕЗУЛЬТАТ]), котрі упорядковуються 36 подієвими контекстами. Моделювання наративного фрейм-сценарію психотерапії з наратором-пацієнтом дозволило виокремити 8 когнітивних сцен ([РОЛІ], [ЦІЛЬ], [ФІЗИЧНИЙ І ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ДОСВІД], [СПОСІБ], [ДІЯ], [МІСЦЕ І ЧАС], [ПСИХОТЕРАПЕВТИЧНІ ЧИННИКИ], [РЕЗУЛЬТАТ]), котрі упорядковуються 20 подієвими контекстами. Кількісні підрахунки контекстуальних фрагментів, в котрих об'єктивуються слоти обох фрейм-сценаріїв, продемонстрували, що наративні перспективи НПТ і НП статистично зіставляються у дискурсі як 67% і 33% відповідно.

З'ясовано, що, залежно від наративної перспективи учасника психотерапії, обидва сценарії однієї і тієї самої події психотерапії розгортаються по-різному, а інтеграція цих невідповідностей нарататором дозволяє сформувати емерджентну структуру у просторі бленду: цілісну ментальну модель психотерапії. Невідповідності, котрі інтегруючись у просторі бленду, утворюють елементи емерджентної структури, включають: фідбек, ролі, об'єктивацію місця і часу, об'єктивацію психотерапевтичних чинників, проявлення стратегії. Елементами емерджентної структури є також: інтеграція дискурсу розкриття і дискурсу інтерпретації, об'єктивація екзистенційних чинників, розширення цілей психотерапевта.

У третьому розділі “*Метафорична репрезентація психотерапії у прозі Ірвіна Ялома*” розкрито другий модус подієвого концепту PSYCHOTHERAPY, проаналізовано його як метафоричний концепт, котрий об’єктивується у психотерапевтичному дискурсі діапазоном концептуальних метафор з доменом цілі (INDIVIDUAL/GROUP) PSYCHOTHERAPY.

Виявлено онтологічні метафори, котрі об’єктивують процеси екзистенційної і групової терапії та когнітивні механізми їхнього творчого переосмислення автором. Структурні метафори проаналізовано в термінах структурно-подієвої метафори, тобто набору концептуальних метафор, котрі актуалізують психотерапію як дискурсивну подію. Виявлено також діапазон авторських метафор: PSYCHOTHERAPY IS STROLLING THROUGH THE DESERT / WANDERING IN THE HAZE / WALKING ON QUICKSAND; PSYCHOTHERAPY IS SUBTERRANEAN EXCURSION. Відтворено діапазон метафоричних сценаріїв, котрими концепт PSYCHOTHERAPY оприявнюється в дискурсі, а саме: JOURNEY→MOUNTAIN TRIP BY THE TORRENT, SEA VOYAGE, FAMILY RELATIONS, HOUSECLEANING, CHIMNEY SWEEPING, CHESS GAME, GARDENING, DRESS REHEARSAL, EXORCISM. З’ясовано концептуальні ознаки домену цілі та метафоричні ролі, якими автор наділяє психотерапевта і пацієнта (пацієнтів) у межах цих сценаріїв як головних їхніх учасників. Проаналізовано дискурсивно обумовлені девіації деяких типових сценаріїв, котрі є авторськими метафоричними моделями психотерапії, а саме: LEARNING, HEALING, FIGHT, KITTEN TRAINING.

Основні положення дисертації висвітлено у дев’яти публікаціях, з яких: п’ять статей у затверджених наукових фахових виданнях України, чотири публікації у збірниках матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

Ключові слова: психотерапевтичний дискурс, когнітивна лінгвістика, когнітивна наратологія, наратив, наратор, наратор, когнітивна структура, подієвий концепт, концептуальна метафора, домен цілі, домен джерела,

нарративний фрейм-сценарій, когнітивні механізми, блендинг, концептуальна інтеграція.

ABSTRACT

Shkoruta I.I. Psychotherapeutic discourse in English-language prose by Irvin Yalom: cognitive-linguistic perspective. – Qualification scholarly paper: A manuscript.

Thesis submitted for obtaining the Doctor of Philosophy degree in 03 Humanities, Specialty 035 Philology. Vasyl Stefanyk Carpathian National University of the Ministry of Education and Science of Ukraine, Ivano-Frankivsk, 2025.

The thesis addresses the cognitive-linguistic parameters of psychotherapeutic discourse in the prose by the contemporary American psychotherapist and writer Irvin Yalom. The research is conducted within the framework of contemporary cognitive linguistic theories. It contributes to cognitive-narratological studies of fictional discourse, expanding the ways in which the experience of psychotherapy is structured in narrative literary discourse through mental models.

The methodology of the research is based on the theoretical and methodological framework of cognitive linguistics and cognitive narratology, namely, the following theories: mental space theory, conceptual integration theory, narrative space theory, frame semantics, and conceptual metaphor theory.

The research corpus includes fiction (novels and tales of psychotherapy), memoirs, and nonfiction by Irvin Yalom, 5148 pages in total, in which 3837 contextual fragments were selected through continuous sampling. The selected corpus was analyzed in terms of discourse realization of cognitive models that structure the processes of individual (existential) and group psychotherapy in the prose by Irvin Yalom.

The dissertation presents the first comprehensive scholarly study of psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom through the lens of cognitive linguistics and cognitive narratology. The research elaborates an integrated cognitive-narratological methodology for modeling the event concept of PSYCHOTHERAPY. The suggested approach contributes to linguoconceptology and enhances the existing methodological tools for analyzing concepts objectified in narrative discourses.

The novelty of this research resides in its integrated methodology and in it being the first study to: systematize and describe the general and specific features of psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom; elaborate a cognitive-narratological model of the event concept of PSYCHOTHERAPY objectified in the discourse by Irvin Yalom; substantiate a comprehensive methodology of conceptual analysis integrating the methods of frame theory, conceptual integration theory, narrative space theory, and conceptual metaphor theory; model the conceptual integration network of narrative mental spaces structured by narrative frame-scenarios of psychotherapy; study the metaphorical representation of the concept of PSYCHOTHERAPY in terms of ontological and structural conceptual metaphors; describe the metaphor scenarios of psychotherapy represented in the discourse under study.

The research results foster further development of such narrative categories as narrative perspective, narrative mental space, narrator, and narratee through the lens of mental space theory and conceptual integration theory. The study of discourse manifestations of default versions of the metaphoric scenarios of psychotherapy and deviations from the default scenarios expands the methodological potential of conceptual metaphor theory.

The thesis consists of three chapters which consistently outline the theoretical-methodological basis and the practical implementation of the analysis of cognitive-linguistic parameters of psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom.

Chapter one “*Theoretical and Methodological Foundations for the Study of English-language Psychotherapeutic Discourse from the Cognitive-Linguistic Perspective*” presents an analytical overview of interdisciplinary theoretical studies at the intersection of linguistics and psychology, addresses the general features of psychotherapeutic discourse and the specific differential features of the psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom. The chapter summarizes and systematizes the theoretical foundations of cognitive linguistics and cognitive narratology and develops an integrated approach to studying the cognitive-linguistic parameters of psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom.

The features of psychotherapeutic discourse, which integrates institutional, professional, scientific, communicative, and narrative discourse characteristics, are systematized. The overview substantiates that the psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom is characterized by all these features, and also has specific features due to the author's idiosyncrastic combination of scientific rigor and fictional framing. The specific features of the psychotherapeutic discourse in the prose by Irvin Yalom include: fictionality, narrativity, dual perspective on psychotherapy, professionalism, existential themes, prototypicality, humanism and individual approach, authenticity of therapy-session discourse, metaphoricity, role-switching, teaching aim.

The chapter also systematizes the key points of the research. It is substantiated that Irvin Yalom, the author of psychotherapeutic fiction and nonfiction, conceptualizes his professional and personal experience and constructs his identity as a psychotherapist through narrative which is a discourse manifestation of the complex event of psychotherapy. Within this narrative, communication is realized from author to reader and is grounded in both creative and interpretive mental processing, since Yalom addresses the implied reader: psychotherapy students, young therapists. The narrative created by Yalom is represented from two narrative perspectives: that of the psychotherapist and that of the patient. Thus, the complex and multifaceted process of individual and group psychotherapy is narratively represented from the point of view of two narrators. The duality of narrative perspectives enables the implied addressee (narratee) to identify all significant elements of treatment, the effective (and failing) strategies of existential and group psychotherapy; to better understand patients' expectations, requests, their possible treatment response to various psychotherapeutic methods. Despite the duality of perspectives, the narrative created by the author is conceptually and thematically coherent, reflecting his communicative and pragmatic aims. Thus, the narrators are integrated by the recipient (narratee) into a blended narrative perspective as a single narrative unit grounded in the author's stance.

The chapter also substantiates the rationale for combining the theoretical-methodological developments of conceptual integration theory, narrative space theory, frame theory, and conceptual metaphor theory. It is proved that the key cognitive models

that structure the complex event of psychotherapy in the discourse by Irvin Yalom are: concept, narrative frame-scenario, narrative mental space, conceptual metaphor, and metaphor scenario. In the chapter the cognitive narratological model of the event-concept of PSYCHOTHERAPY is substantiated. The model represents the process of individual and group psychotherapy as a discourse-based event, with prototypical roles, stages, goals, and outcomes, and presupposes analysis of two modes of the concept: as *a conceptual integration network* of narrative mental spaces structured by narrative frame-scripts; and as *a metaphorical concept* represented in the discourse by the range of conceptual metaphors with the target domain (INDIVIDUAL/GROUP) PSYCHOTHERAPY.

Chapter two “*Narrative Frame-Scenarios of Psychotherapy in the English-language Prose by Irvin Yalom*” focuses on reconstructing the first mode of the event concept of PSYCHOTHERAPY: a conceptual integration network of narrative mental spaces. Modeling the concept as the network makes it possible to represent psychotherapy from two narrative perspectives, the psychotherapist and the patient, which constitute two mental spaces of the mirror network. It is proved that blending of narrative perspectives is the result of the cognitive activity of an addressee which enables them to integrate and interpret all the elements of the event of psychotherapy. The emergent structure that forms in the blended space is based on: the composition of the narrative perspectives of both participants of the psychotherapy, the completion of the frame-scenario structure through cognitive mechanisms that activate elements not explicitly represented in the discourse, the elaboration of the blend as a coherent manifestation of the psychotherapy process.

The chapter explicitly unfolds the analysis of the narrative frame-scenarios of psychotherapy that structure the narrative mental spaces in the network. The narrative frame-scenarios are organized as sets of cognitive scenes as slots and event contexts as terminals. The narrative frame-scenario from the perspective of narrator-psychotherapist unfolds in 12 cognitive scenes ([ROLES], [AIM], [PRECONDITIONS], [RULES], [METHOD], [ACTION], [PLACE AND TIME], [PSYCHOTHERAPEUTIC FACTORS], [CONTENT ASPECT], [EMOTIONAL ASPECT], [SUPERVISION], [RESULT]) structured by 36 event contexts. The narrative frame-scenario from the

perspective of narrator-patient unfolds in 8 cognitive scenes ([ROLES], [AIM], [PHYSICAL AND EXISTENTIAL EXPERIENCE], [METHOD], [ACTION], [PLACE AND TIME], [PSYCHOTHERAPEUTIC FACTORS], [RESULT]) structured by 20 event contexts. The quantitative analysis of the selected corpus of contextual fragments shows that the narrative perspectives of narrator-psychotherapist and narrator-patient are represented statistically as 67% and 33% respectively.

In the chapter it is proved that the frame-scenarios representing one and the same event of psychotherapy unfold differently. The integration of these discrepancies in the blended space enables the emergence of a coherent mental model of psychotherapy. The discrepancies that contribute to the emergent structure include: feedback, role distribution, representation of time and place, representation of psychotherapeutic factors, and manifestation of strategy. The emergent structure includes the integration of disclosure discourse and interpretation discourse, representation of existential factors, and expansion of the psychotherapist's roles.

Chapter three "*Metaphorical Representation of Psychotherapy in the Prose by Irvin Yalom*" examines the second mode of the event concept of PSYCHOTHERAPY: a metaphorical concept represented in the discourse by the range of conceptual metaphors with the target domain INDIVIDUAL/GROUP PSYCHOTHERAPY. The range of ontological metaphors that objectify existential and group therapy and the cognitive mechanisms of their creative reconceptualization are described. The structural metaphors are analyzed in terms of event-structure metaphor and metaphor scenarios, revealing the set of conceptual metaphors that represent psychotherapy as a discourse-based event. Some creative conceptual metaphors are identified in the discourse, namely: PSYCHOTHERAPY IS STROLLING THROUGH THE DESERT / WANDERING IN THE HAZE / WALKING ON QUICKSAND; PSYCHOTHERAPY IS SUBTERRANEAN EXCURSION. The range of metaphor scenarios representing the concept of PSYCHOTHERAPY include: JOURNEY→MOUNTAIN TRIP BY THE TORRENT, SEA VOYAGE, FAMILY RELATIONS, HOUSECLEANING, CHIMNEY SWEEPING, CHESS GAME, GARDENING, DRESS REHEARSAL, EXORCISM. The conceptual features of the target domain and the metaphorical roles assigned to

psychotherapist and patient(s) within these scenarios are identified. The discourse-based deviations from certain default scenarios, such as: LEARNING, HEALING, FIGHT, KITTEN TRAINING are analyzed.

The main results of the thesis were discussed in nine publications, including five articles in Ukrainian scholarly journals and four conference proceedings papers.

Key words: psychotherapeutic discourse, cognitive linguistics, cognitive narratology, narrative, narrator, narratee, cognitive structure, event concept, conceptual metaphor, target domain, source domain, narrative frame-scenario, cognitive mechanisms, blending, conceptual integration.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧКИ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Статті у наукових фахових виданнях України категорії Б:

1. Дойчик, О.Я., Шкорута, І.І. (2024а). Метафорична об'єктивація групової терапії у психотерапевтичному дискурсі (на матеріалі роману Ірвіна Ялома *The Shopenhauer Cure*). *Folium*, 4, 93-100.

DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2024.4.13>

URL: <https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/75>

(Особистий внесок здобувачки: відбір емпіричного матеріалу, розробка методики аналізу, здійснення аналізу прикладів)

2. Дойчик, О.Я., Шкорута, І.І. (2024b). Метафоричні сценарії в психотерапевтичному дискурсі Ірвіна Ялома. *Іноземна філологія*, 137, 82–92.

DOI: <http://dx.doi.org/10.30970/fpl.2024.137.4491>

URL: <https://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/foreignphilology/article/view/4491/4975>

(Особистий внесок здобувачки: відбір емпіричного матеріалу, розробка методики аналізу, здійснення аналізу прикладів)

3. Дойчик, О.Я., Шкорута, І.І. (2024с). Девіації метафоричних сценаріїв у психотерапевтичному дискурсі Ірвіна Ялома. *Закарпатські філологічні студії*, 35, 89-95.

DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.35.15>

URL: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/35/17.pdf>

(Особистий внесок здобувачки: відбір емпіричного матеріалу, розробка методики аналізу, здійснення аналізу прикладів)

4. Дойчик, О.Я., Шкорута, І.І. (2025а). Концептуальна інтеграція наративних ментальних просторів як когнітивна модель об'єктивації психотерапії у дискурсі Ірвіна Ялома. *Закарпатські філологічні студії*, 41(1), 106-111.

DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2025.41.1.17>

URL: http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/41/part_1/19.pdf

(Особистий внесок здобувачки: відбір емпіричного матеріалу, розробка методики аналізу, здійснення аналізу прикладів)

5. Дойчик, О., & Шкорута, І. (2025b). Конфігурація наративних ментальних просторів у психотерапевтичному дискурсі Ірвіна Ялома. *Folium*, 7, 94–103.

DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2025.7.14>

URL: <https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/574>

(Особистий внесок здобувачки: відбір емпіричного матеріалу, розробка методики аналізу, здійснення аналізу прикладів)

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

6. Шкорута, І. (2023). Лінгвокогнітивний вимір психотерапевтичного дискурсу Ірвіна Ялома. В *Психолінгвістичні засади етикетного та конфліктного дискурсів : Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю)* (с.176-178). Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім.В.Стефаника.

[URL:https://fpn.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/160/2024/07/materialy-vseukrainsk-konfrentsii-2023-4.pdf](https://fpn.cnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/160/2024/07/materialy-vseukrainsk-konfrentsii-2023-4.pdf)

7. Шкорута, І.І. (2024а). Психотерапевтичний дискурс Ірвіна Ялома у лінгвокогнітивній перспективі. В *Міжособистісна комунікація та перекладознавство: сучасні перспективи розвитку* : Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції (с. 186-187). Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького.

URL: <https://eprints.cdu.edu.ua/6305/1/Збірник%20Черкаси.pdf>

8. Дойчик, О., Шкорута, І. (2024d) Метафоричні ролі терапевта і пацієнта в психотерапевтичному дискурсі Ірвіна Ялома. В *Збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції «Актуальні питання вивчення германських, романських і слов'янських мов і літератур та методики викладання іноземних мов»* (с. 95-97). Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса.

URL: <https://r2.donnu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/6376fb2b-de2c-424f-8cc2-3d647ab03d44/content>

9. Шкорута, І. (2024b). Метафоричний сценарій PSYCHOTHERAPY IS BATTLE та його девіації в психотерапевтичному дискурсі Ірвіна Ялома. В *Мислення – мова – мовлення. Від Г. Гійома до Л. М. Мінкіна: століття авангардистських ідей [Електронне видання]* : матеріали Міжнародної конференції з актуальних проблем лінгвістики та дидактики (с. 132-136). Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди.

URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/df5aefc4-b981-428f-a157-b6b83fa2b440/content>