

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Юрій КОРПАНЮК, 1978 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2002 р. Львівську академію мистецтв за спеціальністю “Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво”, працює асистентом кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, виконав акредитовану освітньо-наукову програму “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”.

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.180, утворена наказом ректора Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, № 355 від 17 березня 2026 року, у складі:

Голова разової спеціалізованої вченої ради –	Олег ЧУЙКО – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Рецензенти –	Ірина ЧМЕЛИК – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника; Ганна Макогін – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, заступник директора з навчально-педагогічної роботи та практичного навчання Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.
Офіційні опоненти –	Роман СТЕФ’ЮК – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв; Олександра ПАНФІЛОВА – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

на засіданні 04 травня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Юрію КОРПАНЮКУ на підставі публічного захисту дисертації «Культурна діяльність родини Шкрібляків/Корпанюків у контексті культурного життя Західної України другої половини ХІХ – початку ХХІ ст.» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Дисертацію виконано у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Леся СЕМЧУК, кандидат мистецтвознавства, доцент, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

**Наукова новизна дослідження** визначена метою та низкою поставлених дослідницьких завдань і полягає у тому, що вперше комплексно вивчається творчість династії Шкрібляків–Корпанюків, зокрема розглядається вклад кожного майстра-представника родини у культурно-мистецький розвиток регіону. Висвітлюється значення їхньої творчості у збереженні традицій гуцульської дереворізьби та інших видів декоративно-ужиткового мистецтва, визначаються новаторські риси творчого методу майстрів, що мало вплив на формування Яворова, Косова та Вижниці як вагомих осередків художнього деревообробництва як провідного виду декоративно-ужиткового мистецтва Західної України впродовж ХХ – на початку ХХІ століття.

**Уперше** із застосуванням комплексу загальнонаукових та специфічних мистецтвознавчих методів в одній праці зібрано, проаналізовано відомості про діяльність родини Шкрібляків–Корпанюків, висвітлено творчу спадщину багатьох поколінь митців та простежено їхню роль у збереженні традицій різних видів мистецтва, а найбільше – художнього деревообробництва. Відстежено спадкоємність традицій у передачі досвіду та новаторські риси у творчості кожного представника майстрів цієї творчої династії впродовж другої половини ХІХ–початку ХХІ століття. Також **вперше** здійснено типологізацію джерел, використаних для дослідження наукової проблеми, розроблено комплекс методів та підходів; виокремлено характерні композиційні прийоми та орнаментальні мотиви творів художнього дереворізьблення, що дозволило виділити школу гуцульського дереворізьблення з осередком у с. Яворові, як унікальне явище національної культури; визначено техніко-технологічні та новаторські прийоми у творчості кожного представника династії, а також акцентовано на внеску мисткинь творчої родини Шкрібляків–Корпанюків у різні види декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва кінця ХХ–початку ХХІ століття; виявлено тенденції переємності традицій у колі родини Шкрібляків–Корпанюків та їхнє продовження і розвиток у діяльності кожного

наступного покоління, починаючи від майстра-основоположника династії Юрія Шкрібляка.

У науковий обіг введено низку архівних матеріалів, джерел, творів з приватних колекцій родини Корпанюків, зокрема Юрія Корпанюка, Василя Корпанюка та інш.

**Отримало подальший розвиток:** дослідження особливостей школи гуцульського дереворізьблення у контексті розвитку народного декоративно-ужиткового мистецтва Західної України другої половини XIX-початку XXI століття; виокремлення ролі і значення народних майстрів-представників династії Шкрібляків–Корпанюків у національній культурі України; вивчення творчого методу та індивідуального стилю митців династії Шкрібляків–Корпанюків; зроблено аналіз значної частини артефактів, їх художніх, композиційних, орнаментальних характеристик, семіотики тощо, низка з цих творів введена в науковий обіг вперше.

**Уточнено:** біографічні відомості представників родини Шкрібляків–Корпанюків; інформацію про участь майстрів династії у творчих об'єднаннях, виставках; техніко-технологічні характеристики, орнаментальне, композиційне та типологічне різноманіття виробів художнього дерева у творчості представників родини Шкрібляків–Корпанюків; новаторські прийоми та впливи на мистецьку діяльність різних поколінь династії майстрів; атрибуцію окремих артефактів, їхнє авторство та місце зберігання творів у мистецьких музеях та приватних збірках у даний час.

Вперше розглядається питання про створення громадського музею родини Шкрібляків–Корпанюків на базі приватних колекцій та популяризації творчої діяльності майстрів задля збереження традицій гуцульського художнього дереворізьблення та інших видів традиційної народної культури, яскраво втіленої в роботах багатьох поколінь митців династії Шкрібляків–Корпанюків.

**Теоретичне та практичне значення** виявляється в можливості застосування результатів дослідження для написання наукових праць з мистецтвознавства, використання теоретичного підґрунтя та фактологічного матеріалу дисертації в навчальному та виробничому процесах, зокрема для загальноосвітніх й мистецьких шкіл та навчальних закладів передвищої і вищої освіти, осередків народних художніх промислів, майстерень, у музейній, експозиційній діяльності тощо, при розробці стратегій зі збереження традиційної культурної спадщини в Україні.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Дисертаційна робота складається зі вступу, чотирьох розділів, загальних висновків, списку використаної літератури (160 наукові джерела) та додатків. Загальний обсяг роботи становить 346 сторінки, із яких обсяг основного тексту – 160 сторінок.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувач має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у фахових виданнях України категорії «Б» і 3 тез доповідей у матеріалах науково-практичних конференцій та 1 стаття апробаційного характеру, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Корпанюк Ю. Новаторство у виробах художнього дерева родини народних майстрів Шкрібляків з с. Яворів на Гуцульщині. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 72. том 2. С. 96-101.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-13>

URL: [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/72\\_2024/part\\_2/15.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_2/15.pdf)

2. Корпанюк Ю. Орнаментальні мотиви, композиційні та технологічні особливості у виробах художнього дерева династії народних майстрів Шкрібляків–Корпанюків. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. № 4. С. 68-76.

DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.7>

URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/401>

3. Корпанюк Ю. Жінки-мисткині творчої династії Шкрібляків-Корпанюків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 94. Т. 1. С. 233-240.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-1-31>

URL: [https://www.apfn-journal.in.ua/archive/94\\_2025/part\\_1/33.pdf](https://www.apfn-journal.in.ua/archive/94_2025/part_1/33.pdf)

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

1. Олег ЧУЙКО – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Ірина ЧМЕЛИК – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Ганна Макогін – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва, заступник директора з навчально-педагогічної роботи та практичного навчання Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Роман СТЕФ'ЮК – кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Косівського фахового коледжу прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Олександра ПАНФІЛОВА – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методики їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Тараса Шевченка.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.180 Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ присуджує Юрію КОРПАНЮКУ ступінь доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої  
вченої ради



Олег ЧУЙКО