

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувача ступеня доктора філософії Петра СТРИЖИБОРОДИ, 1991 року народження, громадянина України, освіта вища: закінчив у 2013 р. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича за спеціальністю «Музичне мистецтво», тимчасово не працює, виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.201, утворена наказом ректора Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України від 28.05.2026 року № 698 в такому складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої
ради –

Мирона ЧЕРЕПАНИНА, доктора
мистецтвознавства, професора, професора кафедри
музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва Карпатського
національного університету імені Василя
Стефаника;

Рецензентів –

Ольги ФАБРИКИ-ПРОЦЬКОЇ, доктора
мистецтвознавства, професора, професора кафедри
музичної україністики та народно-
інструментального мистецтва Карпатського
національного університету імені Василя
Стефаника;

Ірини ПАЛІЙЧУК, кандидата мистецтвознавства,
доцента, доцента кафедри музичної україністики та
народно-інструментального мистецтва
Карпатського національного університету імені
Василя Стефаника;

Офіційних опонентів –

Алли ЧЕРНОІВАНЕНКО, доктора
мистецтвознавства, професора, професора кафедри
народних інструментів Одеської національної
музичної академії ім. А.Нежданової;

Андрія ДУШНОГО, кандидата педагогічних наук,
професора, завідувача кафедри музично-
теоретичних дисциплін та інструментальної
підготовки Дрогобицького державного
педагогічного університету ім. І. Франка.

на засіданні 15 липня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Петру СТРИЖИБОРODI на підставі публічного захисту дисертації «Творча діяльність Штепана Рака (Чехія) в контексті розвитку академічного гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століття» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Віолетта ДУТЧАК, доктор мистецтвознавства, професор, Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна дослідження полягає визначається узагальненням здобутків Штепана Рака у контексті гітарного мистецтва сучасності. У дисертації вперше в українському мистецтвознавстві введено до наукового обігу аналіз напрямів діяльності видатного чеського гітариста Штепана Рака крізь призму творчого універсалізму; систематизовано жанрову і тематичну площини його оригінальних творів для гітари; виявлено стильові особливості виконавської манери Ш. Рака; здійснено аналіз та диференціацію програмних модусів творчості митця; узагальнено освітньо-педагогічні принципи гітариста; проаналізовано значення творчості Ш. Рака для світового загалом і українського зокрема, гітарного виконавства кінця XX – початку XXI ст., у т. ч. на прикладах концертно-гастрольної та звукозаписної діяльності. Також у роботі продовжено характеристику вимірів академізації гітарного мистецтва; аналіз джерелознавчої бази дослідження сучасної гітарної музики; класифікацію специфічних прийомів гри на гітарі; доповнено персонологічний аналіз характеристики творчості Ш. Рака; набув подальшого розвитку аналіз гітарного мистецтва кінця XX – початку XXI століть, зокрема його композиторських, виконавських, педагогічних аспектів.

Теоретичне значення дослідження полягає у можливостях використання матеріалів дисертації у навчальних курсах з історії народно-інструментального мистецтва, теорії і практики музичного виконавства, гітарної педагогіки, виконавського і стильового аналізу музичних творів для студентів закладів освіти, культури і мистецтва України. Матеріали дослідження сприятимуть розширенню площини дослідження гітарного мистецтва, зокрема актуалізації здобутків Ш. Рака для теорії та практики гри на гітарі, введенню до репертуарної складової гітаристів творчості митця, переосмисленню практичних аспектів навчання гітаристів.

Практичне значення дисертації зумовлене можливістю застосування її результатів при написанні наукових досліджень мистецтвознавчого та культурологічного характеру, у навчально-методичній роботі гітаристів – аналізі теоретичних і практичних засад гри на гітарі, зокрема на етапах початкового навчання та формуванні репертуару гітаристів, написанні методичних рекомендацій, підручників, посібників, окремих лекцій та практичних занять для здобувачів освіти різних рівнів у закладах освіти, культури і мистецтва України, а також для підвищення кваліфікації викладачів класу гітари.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Дисертаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (241 позиція) та додатків, що вміщують перелік публікацій та апробації результатів автором дисертації, фотоілюстрації, нотні приклади, перелік творів для гітари і дискографію Ш. Рака. Загальний обсяг дисертації 304 сторінки, основного тексту 175 сторінок.

вступу, трьох розділів, загальних висновків, списку використаної літератури (264 наукових джерела), додатків. Загальний обсяг роботи становить 278 сторінок, із яких обсяг основного тексту – 232 сторінки.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувач має 14 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у фахових виданнях України категорії «Б», 2 статті у міжнародних виданнях; 8 апробаційних публікацій у матеріалах всеукраїнських та міжнародних конференцій, збірниках наукових праць, інтернет-журналі, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Стрижиборода П. Гітарна творчість Штепана Рака: жанрово-стильовий та образно-тематичний аспекти. *Вісник КНУКІМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2020. Вип. 42. С. 141–147.

DOI <https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207643>

URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207643>

2. Стрижиборода П. Специфіка освітньо-педагогічних принципів гри на гітарі у практиці Штепана Рака (Чехія). *Fine Art and Culture Studies*. 2022. №6. С. 41–47.

DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-6-6>

URL: <http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/936>

3. Стрижиборода П. Гітарна творчість Штепана Рака як утілення «образу світу». *Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2023. Випуск № 66, том 3. С. 61–67.

4. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-9>

URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/66-3-2023>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради:

1. Мирон ЧЕРЕПАНИН – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Ірина ПАЛІЙЧУК – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Алла ЧЕРНОІВАНЕНКО – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії ім. А.Нежданової.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Андрій ДУШНИЙ – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.201 Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ присуджує Петру СТРИЖИБОРODІ ступінь доктора філософії (PhD) з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова
разової спеціалізованої
вченої ради



Мирон Черепанин

Мирон ЧЕРЕПАНИН