

**Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувача ступеня доктора філософії Богдана БУРЛАЧЕНКА, 1999 року народження, громадянина України, освіта вища: у 2021 р. закінчив магістратуру Карпатського національного університету імені Василя Стефаника за спеціальністю 014.13 Музичне мистецтво (Середня освіта), працює Керівником групи магазинів в ТОВ «ТРАШ», м. Львів виконав акредитовану освітньо-наукову програму «Культурологія».

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.221, утворена наказом ректора Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України від 12.06.2026 року № 800 в такому складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Мирона ЧЕРЕПАНИНА, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Рецензентів – Юрія ВОЛОЩУКА, кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри виконавського мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;
Владислава КНЯЗЄВА, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Офіційних опонентів – Андрія ДУШНОГО, кандидата педагогічних наук, професора, завідувача кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка;
Сергія ВИТКАЛОВА, доктора культурології, професора, професора кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету

на засіданні 29 липня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки Богдану БУРЛАЧЕНКУ на підставі публічного захисту дисертації «Гітарне ансамблеве виконавство України XX – початку XXI століть у соціокультурному вимірі» за спеціальністю 034 Культурологія.

Дисертацію виконано у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА, доктор мистецтвознавства, професор, Карпатський національний університет імені

Василя Стефаніка, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна роботи та отриманих результатів зумовлена визначеною метою, сукупністю поставлених завдань і специфікою предмета вивчення. *Вперше: здійснено комплексний культурологічний аналіз гітарного ансамблевого виконавства України XX – початку XXI століття як форми музично-виконавської діяльності, соціокультурної комунікації та репрезентації національної культурної ідентичності; розкрито специфіку гітарного ансамблевого виконавства в контексті сучасних культуротворчих процесів, визначено його типологічні, жанрово-стильові та комунікативні особливості; розглянуто репертуар гітарних ансамблів України як культурологічний феномен, що відображає взаємодію традиційних і новітніх художніх практик; актуалізовано процеси інтегрування фольклорної спадщини та популярно-музичних форм у сучасному культурному просторі, зокрема у гітарному мистецтві; введено до наукового обігу та систематизовано сучасні українські репертуарні збірники для гітарних ансамблів, видані протягом останніх років, здійснено їх культурологічну інтерпретацію з позицій репрезентації національної музичної спадщини, полістилістичних тенденцій та сучасних виконавських практик; виявлено тенденції формування сучасного ансамблевого репертуару для гітари, зокрема поширення полістильових практик, актуалізації фольклорної спадщини та взаємодії академічних і популярних музичних традицій; удосконалено: наукові уявлення про роль фестивально-конкурсного руху у функціонуванні гітарних ансамблів як чинника професіоналізації виконавства, міжкультурної комунікації та популяризації українського музичного мистецтва в міжнародному культурному просторі; підходи до культурологічного аналізу ансамблевого музикування за участю гітари через поєднання органістичного, виконавського та соціокультурного аспектів. Набули подальшого розвитку: положення про функціонування гітарного ансамблю як інструмента культурної репрезентації, трансляції художніх цінностей та міжкультурного діалогу; осмислення творчої діяльності українських однорідних і мішаних ансамблів, до яких включена гітара, в контексті сучасної музичної культури України.*

Теоретичні положення та результати дослідження мають практичне значення й можуть бути використані у виконавській, педагогічній та науковій діяльності.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає у можливостях використання її матеріалів у навчальних курсах з культурології, мистецтвознавства, історії народно-інструментального мистецтва, теорії і практики музичного виконавства, гітарної педагогіки, виконавського і стильового аналізу музичних творів для студентів закладів освіти, культури і мистецтва України. Матеріали дослідження сприятимуть розширенню площини дослідження гітарного виконавства та можуть бути використані при написанні наукових досліджень культурологічного та мистецтвознавчого спрямування, а також у навчально-методичній роботі з написання підручників, посібників, підготовці курсів лекцій з «Історії інструментального мистецтва», «Музичної

культури України», «Історії української культури», «Історії української музики» тощо.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Дисертаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел (238 позиція) та додатків, що вміщують перелік публікацій та апробації результатів автором дисертації, афіші та програми фестивалів та концертів, світлини композиторів гітарного мистецтва України ХХ – ХХІ ст., приклади творчої ансамблевої діяльності українських композиторів за дослідженими напрямками у вигляді таблиці, фото нотних збірників українських композиторів для ансамблів за участі гітари першої половини ХХІ століття, репертуар нотних збірників українських композиторів для ансамблів за участі гітари першої половини ХХІ століття у вигляді таблиці, нотні приклади, світлини українських гітарних ансамблів та мішаних ансамблів за участі гітари. Загальний обсяг дисертації 391 сторінки, основного тексту 235 сторінок.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувач має 12 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 статті у фахових виданнях України категорії «Б», 1 стаття у міжнародному виданні; 7 апробаційних публікацій у матеріалах всеукраїнських та міжнародних конференцій, збірниках наукових праць, інтернет-журналі, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 №44 (зі змінами):

1. Бурлаченко Б. А., Фабрика-Процька О. Р. Фестивально-конкурсний рух як чинник розвитку гітарної культури України кінця ХХ–початку ХХІ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Наук. зб. Випуск 45 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне:РДГУ, 2023. С. 107–111.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi45.646>

URL : <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/646>

2. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О. Українське інструментальне ансамблеве музикування за участі гітари кінця ХХ–початку ХХІ століть. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. Вип.49 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Г. П. Чміль, В. Г. Виткалов, П. Е. Герчанівська та ін.; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. 659 с. С. 317–324.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.874>

URL : <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/874>

3. Бурлаченко Б., Фабрика-Процька О. Доробок українських композиторів для однорідних та мішаних ансамблів за участі гітари кінця XX – початку XXI століть. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2025. № 2. С. 222–228.

DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-31>

URL : <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2492>

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні:

1. Мирон ЧЕРЕПАНИН – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Юрій ВОЛОЩУК – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри виконавського мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Владислав КНЯЗЄВ – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Андрій ДУШНИЙ – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Сергій ВИТКАЛОВ – доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

6. Віолетта ДУТЧАК – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.221 Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ

присуджує Богдану БУРЛАЧЕНКУ ступінь доктора філософії з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова

разової спеціалізованої
вченої ради



М.В. Черепанин

Мирон ЧЕРЕПАНИН