

**Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії Андрій ЛЕВИЦЬКИЙ, 1981 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчив у 2016 році Національний університет «Львівська політехніка» за спеціальністю «Архітектура будівель і споруд», працює асистентом кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, Міністерство освіти і науки України, м. Івано-Франківськ, виконав акредитовану освітньо-наукову програму Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.235, утворена наказом ректора Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ від 25 червня 2026 року № 865, у складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої
ради –

Надії БАБІЙ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Рецензентів –

Олега ЧУЙКА, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Марії ДЯКІВ, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Офіційних опонентів –

Вячеслава ШУЛКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

Олексія ЯЩЕНКА, кандидата архітектури, доцента, завідувача кафедри архітектури і дизайну Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу.

на засіданні 12 серпня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво Андрію ЛЕВИЦЬКОМУ на підставі публічного захисту дисертації «Концепції

декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Дисертацію виконано у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ.

Науковий керівник: Ірина ДУНДЯК, доктор мистецтвознавства, професор, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Наукова новизна дисертаційного дослідження зумовлена поставленими завданнями та результатами їх розв'язання.

У науковій роботі вперше:

- сформульовано поняття концепції декоративності в реставрації;
- здійснено комплексний аналіз явища декоративності архітектури;
- проведено порівняння підходів різних країн до реставрації декору архітектурних пам'яток (України, країн Західної Європи та Японії);
- проаналізовано семантичний аспект декоративності архітектури;
- проведено аналіз реставраційних підходів щодо збереження декоративних елементів архітектурних пам'яток Східної Галичини;
- розроблено методику формування концепцій декоративності в реставрації;
- сформовано концепції декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття;
- охарактеризовано особливості концепцій декоративності в реставрації кінця XX початку XXI століття в Східній Галичині;
- встановлено вплив зв'язку суспільної думки та пріоритетних цілей реставрації будівель.

Теоретичне та практичне значення дисертації полягає у тому, що результати дослідження збагачують понятійний апарат сучасного мистецтвознавства через глибинну концептуалізацію термінів «декоративність в реставрації» та «темпорально-семантичний ресурс міського простору». Такий підхід фокусується на аналізі архітектурного середовища не просто як сукупності будівель, а як живої знакової системи (семіотики міста). Систематизовані в роботі принципи інтеграції декору, акцент на важливості збереження, реставрації (в тому числі й реконструкції) конкретних елементів й орнаментальних систем, пластики та стінописів важливі для фахового чи експертного розрізнення наукової реставрації від псевдоісторичного новобуду («кітч»), який спотворює цінність конкретних об'єктів і простору. Запропонований аналіз декору архітектурних споруд як візуального коду ідентичності може бути використаним як цінний інструментарій у мистецтвознавчих прикладних дослідженнях процесів деколонізації та дерадянзації простору. Матеріали та висновки роботи можуть бути використані під час укладання енциклопедичних видань, академічної історії українського мистецтва та архітектури кінця XX – початку XXI століття, а також наукових каталогів пам'яток локального та загальнонаціонального значення.

Дисертація виконана державною українською мовою.

Дисертація містить анотацію, зміст, перелік умовних скорочень, вступ, три розділи, висновки, список використаних літературних джерел та додатки. Обсяг дисертації 295 сторінок, з яких 176 сторінок основного тексту, 63 сторінки з ілюстраціями, 4 додатки, 30 сторінок посилань на літературу з 234 позицій.

Дисертація відповідає вимогам наказу Міністерства освіти і науки України № 40 від 12 січня 2017 р. (зі змінами) «Про затвердження вимог до оформлення дисертації», що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами).

Здобувач має 7 наукових публікацій за темою дисертації, у тому числі: 3 статті у наукових фахових виданнях України (категорії Б) та 4 тез доповідей у матеріалах всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, що відповідає вимогам Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії» від 12.01.2022 № 44 (зі змінами):

1. Левицький А. Реставрація архітектурних пам'яток: порівняння підходів України, країн Західної Європи та Японії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 72. том 2. С. 114-122.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-16>
URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_2/18.pdf
2. Левицький А. Питання автентичності та комплексного збереження декоративних елементів будівель при реставрації пам'яток архітектури. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2025. Вип. 4. С. 77-84.
DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2025.4.8>
URL: <https://ukrainianartscience.in.ua/index.php/uad/article/view/402>
3. Левицький А. Декоративність в архітектурі : еволюція в сприйнятті та значення у середовищі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2026. № 52. С. 322–328.
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.52.1158>
URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1158/2064>
У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої:

1. Надія БАБІЙ, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

2. Олег ЧУЙКО, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

3. Марія ДЯКІВ, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

4. Вячеслав ШУЛІКА, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

5. Олексій ЯЩЕНКО, кандидат архітектури, доцент, завідувач кафедри архітектури і дизайну Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу.

Оцінка позитивна, зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада ДФ 20.051.235 Карпатського національного університету імені Василя Стефаника Міністерства освіти і науки України, м. Івано-Франківськ присуджує Андрію ЛЕВИЦЬКОМУ ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Надія БАБІЙ